

Н.В. Куманова



*Как
научиться*
**ПИСАТЬ
СОЧИНЕНИЯ**

6 КЛАСС

Н.В. Куманова

Как научиться
писать
сочинения

6 класс

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Грамотей
2006

ББК 74.26
УДК 373.167.1:808.2

Н.В. Куманова

Как научиться писать сочинения. 6 кл.

(Пособие для учителей, родителей и школьников)

М.: «Грамотей», 2006 г. – 96 с.

Пособие предназначено учителям, старшеклассникам и их родителям для индивидуальной и классной работы.

Подготовка к сочинению – работа трудная и кропотливая. Эта брошюра поможет научиться отобрать к теме необходимый материал из произведения, логически выстроить его, сделать вывод, указать роль художественных средств.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Нарушение закона преследуется в судебном порядке.

© Н.В. Куманова

© Издательство «Грамотей», 2004

ISBN 5-89 769-061-8

Содержание

1. Требования к умениям и навыкам	5
2. Чего следует избегать	6
3. Виды вступлений	6
4. Размышляем над проблемами	7
5. Сочинять – значит думать	7
6. Пишем сочинение	8
7. А зачем заглядывать в словари	9
8. Вспомнить все	10
9. Работа над темой и текстом сочинения	11
10. Универсальная подсказка	16
11. Анализ наиболее часто встречающихся ошибок	17
Упражнения 1 – 6	20
12. Как готовиться к написанию сочинения	
I часть. Сочинения по литературе 19 века	23
Упражнения 7 – 13	31
II часть. Сочинения по лирике русских поэтов 19 века ..	57
Упражнения 14 – 15	70
III часть. Сочинения по литературе 20 века	77
Упражнения 16 – 19	79
Приложение 1. Словарь	85
Приложение 2. Знаки препинания при цитатах	88
Приложение 3. Размер стиха	90
Ключи	91

Уважаемый шестиклассник!

Подготовка к сочинению – работа трудная и кропотливая. Перед тобой стоит задача – научиться грамотно и полно излагать свои мысли на заданную тему. Эта брошюра поможет тебе отобрать к теме необходимый материал из произведения, логически выстроить его, сделать вывод, указать роль художественных средств.

Ты обязательно преодолеешь свой необоснованный страх перед этой трудной, но очень интересной работой – написанием сочинения.

Важно только поверить в себя, в свои способности и возможности. Не пожалей времени, чтобы прочесть несколько страниц!

Будь уверен, чудо свершится, и работа над сочинением станет для тебя легкой и приятной.

В этом пособии даны рекомендации, конкретные советы, примеры из практики и многочисленные упражнения различной степени сложности, направленные на исправление речевых, грамматических и синтаксических ошибок; на обучение умению

- отбирать материал к заданной теме;
- логически и грамотно излагать на бумаге свои мысли;
- пользоваться литературоведческой терминологией.

Эта брошюра может быть использована не только для индивидуальной, но и для классной коллективной работы.

1. Требования к умениям и навыкам

В 6-ом классе ты должен

– **видеть** художественный мир (особую действительность), создаваемый писателем в произведении;

– **воспринимать** эмоции автора и его нравственную оценку описанных героев, явлений и событий;

что есть добро и зло, личность и общество, личность и природа, человек и нация, совесть, долг, выбор жизненной цели;

– **определять:**

род литературы (эпический, лирический, драматический)

жанр литературы (рассказ, повесть, роман и др.)

отличие мифа от сказки;

фольклорные и библейские мотивы в литературе;

понятие «литературный герой», «сюжет», «эпизод»;

типы речи: повествование, описание, рассуждение;

тропы (метафора, гипербола, ирония, аллегория и др.);

такие понятия, как юмор, сатира, фантастика.

– **анализировать**

динамические (повествовательные)

речь

действие

поступки

статистические (описательные)

– **видеть роль**

портрета

пейзажа

предметов

2. Чего следует избегать

1. В сочинении нельзя пересказывать содержание произведения, статьи школьного учебника или критические статьи; нужно выразить свое понимание произведения, свое отношение к нему.

2. Недопустимо неправильное или поверхностное раскрытие темы.

3. Нельзя оперировать фактами, не имеющими отношения к теме.

4. Не владея фактическим материалом, хорошего сочинения не напишешь.

5. Не умея работать с критическими материалами, не надейся на успех; нужно не просто пересказывать критические статьи, а подкреплять ими свою мысль.

3. Виды вступлений

За долгий срок обучения в школе ты усвоил структуру общего плана сочинения, его обязательное деление на три части: вступление, главную часть и заключение, которые должны быть соразмерными (вступление и заключение значительно меньше по объему, чем основная часть).

А теперь познакомься с основными видами вступления:

- историческое (краткая характеристика эпохи);
- аналитическое (анализ какого-либо понятия, входящего в формулировку темы);
- биографическое (факты из авторской биографии);
- сравнительное (о литературных традициях и новаторстве автора);
- обществоведческое (с привлечением знаний по общественным дисциплинам);

4. Размышляем над проблемами

Ты знаешь все или многое о том, как писать сочинение, но эта работа по-прежнему остается для тебя «страшной».

Прими совет: нельзя относиться к сочинению как к тягостной «повинности».

5. Сочинять – значит думать

За все годы обучения в школе ты привык к такой форме работы – ответам на поставленные учителем вопросы, используемой практически на всех уроках. Поэтому определение круга вопросов, которые могут возникнуть при анализе темы, является для тебя более простым заданием, чем составление плана. Тебя пугает само слово «план».

Но даже правильно составив план, ты и при хорошем знании текста вынужден обращаться с вопросами к учителю, родителям или друзьям: что писать в том или ином пункте плана?

Попробуй адресовать вопросы самому себе, следуя рекомендациям главы 6.

6. Пишем сочинение

1. Положи перед собой чистые листы бумаги.
2. Постарайся задать себе все возможные вопросы, которые помогут в раскрытии темы.
3. Все пришедшие в голову вопросы запиши на черновике.
4. Подумай, помогут ли ответы на них отразить идейно-художественные особенности произведения, выявить необходимые для анализа фрагменты, эпизоды, сцены произведения; полностью ли отражена тема, звучат ли в вопросах ключевые слова темы.
5. Распредели записанные вопросы по темам или по степени сложности.
6. Постарайся выстроить их в нужной логической последовательности.
7. Сначала ответь на каждый из них устно, затем письменно.
8. Следи за качеством ответа: его полнотой, аргументированностью, соответствием приведенного примера сделанному выводу, грамотностью своей письменной речи (не допускай в одном предложении употребления однокоренных слов, грамматически неправильных образований в морфологии и синтаксисе; следи за правильным употреблением слов, справляясь об их значениях в любом толковом словаре, пользоваться которым можно даже на экзамене в школе; проверь правильность написания слов, «трудных» с точки зрения орфографии, по орфографическому словарю).

Излишняя самоуверенность может помешать тебе так же, как и неуверенность.

7. А зачем заглядывать в словари?

Разве тебе неинтересно уяснить на всю жизнь, чем отличается значение слова «разный» от значения слова «различный», «классический» и «классицистический»; запомнить, когда следует употребить определение «заглавный герой», а когда – «главный»; можно ли о гоголевских помещиках из поэмы «Мертвые души» сказать «галерея помещиков»? Таких вопросов в ходе подготовки к сочитению у тебя возникнет очень много. И ответить на них тебе помогут словари.

Искать правильное решение ты должен сам, так как любой материал усваивается лучше, если ты сам работаешь с ним, а не воспринимаешь его с чужих слов. Работа со словарями – словообразовательными, синонимов и антонимов, грамматических форм, трудных случаев написания большой или строчной буквы, этимологическими, иностранных слов, толковыми – необходима и обязательна. Важно знать, где можно найти ответы на возникшие вопросы.

Качественная работа над сочинением предполагает хорошее владение всеми литературоведческими понятиями, изучающимися в рамках школьной программы. Определения литературоведческих понятий можно найти в любом справочнике или словаре литературных терминов либо в конце школьных учебников по литературе. Нельзя написать сочинение на тему «Роль антитезы в произведении», не зная, что такое антитеза; «Мастерство писателя в построении композиции», не зная, что такое композиция, и так далее.

8. Вспомнить все

Чтобы написать сочинение, тебе потребуются и более широкие знания. Ты должен знать:

- 1) особенности стиля писателя или поэта;
- 2) черты эпохи, сформировавшие систему авторских взглядов;
- 3) процессы развития и смены литературных направлений;
- 4) преемственность и новаторство русской литературы от ее древних памятников до произведений XX века.

Все эти знания ты получил в школе на уроках литературы, материал о жизни и творчестве писателей и поэтов можно найти в школьных учебниках для 9–11 классов и в многочисленных пособиях. Кстати, ты имеешь право в своих сочинениях цитировать не только высказывания литературных критиков, но и выдержки из статей учебников по литературе.

Итак, ты как выпускник школы должен обладать немалым запасом знаний.

9. Работа над темой и текстом сочинения

«Зачем нужна древнерусская литература современному читателю».

Помни: план составляется в черновике и в чистовике необязателен.

План	Замечания к формулировкам
I. литература, предшествующая древнерусской; время появления древнерусской литературы; характеристика жизни Древней Руси; роль литературы в Древней Руси; примеры произведений <u>древнерусской</u> добавить: <u>литературы</u>	речевая ошибка речевая ошибка
II. а) анализ «Сказания о Кожемяке» <u>Свое отношение к этой проблеме</u>	грамматическая ошибка мое отношение речевая ошибка Анализ – это не проблема
б) анализ «Сказания о белгородском киселе». Свои мысли по этому поводу	Грамматическая ошибка (повтор) речевая ошибка

- в) художественная ценность летописи.
 г) воспитательное значение летописи.
 д) древнерусская литература необходима современному культурному человеку.

Текст сочинения	Исправление ошибок
Вопрос: Какие жанры литературы существовали до появления летописей? До появления летописи <u>мно-</u> <u>го</u> веков назад на русской земле жило <u>множество</u> пле- мен. Они = <u>племена</u> <u>сочиняли</u> былины, сказания, баллады, сказки.	Речевая ошибка: повтор од- нокоренного слова. Обладающие художествен- ным талантом представители племен создавали... У каждого народа
Вопрос: Когда появилась древнерус- ская литература? Древнерусская литература появилась <u>во время</u> объеди- нения племен на Руси. <u>Во</u> <u>время</u> правления Ярослава Мудрого настал расцвет рус- ской культуры. Кие в <u>стал</u> <u>культурным</u> центром Древней Руси.	Речевая ошибка: употребление однокоренных слов. В годы... Речевая ошибка: становится

В монастырях стали вести летописи.	Хорошо бы объяснить, что такое летописи.
В них собраны и былины, и героические сказания, сказания о кудесниках, и материалы о них, и договоры с другими странами.	Летописные сказания похожи на легенды, на устные народные предания. События, описанные в них, происходили более чем за столет до составления первой летописи. Летописец записывал все, что сохранила народная память.
Вопрос: Кто был первым летописцем и как называлась первая летопись? В Киево-Печорском монастыре монах Нестор создал <u>первую историю Руси</u>. Летописец впервые рассказал о том, как жили славянские племена и их князья, о войнах, о крещении Руси. Летопись называется «Повесть временных лет»... Русь стала <u>знаменита</u> своими походами, сражениями, <u>ремеслом</u> и <u>религией</u>.	Фактическая и речевая ошибки: Историю создает народ, а не летописец. Это не история, а литература. Следует написать: создал первую летопись.
Но и древнерусская литература повлияла на людей.	Лучше сказать иначе: прославилась, стала известна. Грамматическая ошибка следует: ремеслами. Христианство принесло не известность, а повышение культурного уровня и сближение с другими странами. Почему «но»? Речевая ошибка: оказала огромное влияние на развитие искусства и литературы.

Из уст в уста передавались новости, былины, сказки, <u>поучения</u> из летописи, <u>вселяя в народ разум</u>, смелость, надежду и любовь к родине, труду, крову.	Летописи основаны на реальных событиях речевая ошибка: разум в людях уже был;
Вопрос: Какова тематика и основной смысл баллад? Яркими произведениями о любви к родине являются «Сказание о Кожемяке» и «Сказания о белгородском киселе». Смысл «Сказания о Кожемяке» – патриотизм. Во время жестокой войны на Руси в безвыходном положении пожилой мужчина отдает в жертву своего сына во имя любви к Родине. К счастью, война закончилась <u>в пользу русских</u>, а юноша Кожемяка стал героем. Я думаю, что надо бороться <u>за свою родину, свой народ и</u> приносить жертвы, если это необходимо.	(о чем?) – это определение темы: о подвиге богатыря Кожемяки, о самопожертвовании людей во имя свободы Родины. Ошибка в смешении понятий «тема» и «идея». Названа – идея. Идея – это цель написания (зачем?) чтобы воспитать любовь к родине. Речевая ошибка: победой Речевая ошибка: за свободу своей родины
В этом сказании город осажден врагами. Жители голодают. Один старец, поняв, что город практически невозможно спасти, пошел на хитрость: <u>велел собрать со всего</u>	

города понемногу пшеницы и сделать кисельную болтушку, затем, позвав в город врагов и  показав им кисель, налитый в вырытую в земле яму, доказал, что еда в городе никогда не закончится.	Пунктуационная ошибка: между двумя однородными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, запятая не ставится при одиночном соединительном союзе.
Враги ^{Прош. вр.} <u>поняли</u> бессмысленность осады и ^{Наст. вр.} <u>убираются</u> восвояси.	Грамматическая ошибка: несоответствие времен глагола. (Следует написать ^{Прош. вр.} <u>убрались</u>).
Прочитав это сказание, я поняла что даже <u>в</u>, казалось бы, безвыходном <u>положении</u> можно найти выход. <u>Взяв последнюю пищу у жителей и добавив к ней хитрость</u>, старец спас город от разорения, а жителей от смерти. Летописи – <u>очень важная историческая</u>  ценность. Благодаря этим произведениям мы узнали даты сражений, факты из жизни наших предков. Художественная ценность летописей <u>закключается в своем тексте</u>  <u>многие языковые</u>, композиционные и сюжетные художественные приемы, использующиеся в художественной литературе до сих пор.	Грамматическая ошибка: Употреблен не тот предлог,  нужен: <u>из</u> безвыходного положения Нельзя добавить хитрость к пище Логические ошибки: Добавить: и культурная заменить: важных событий Лучше избежать повтора слова: художественное. Речевая ошибка: заменить: включает.

Летоисписи повышают наш культурный уровень, развивают интеллект, формируют положительные черты характера: мужество, волю, патриотизм, честность, порядочность.

Современному человеку необходимо изучать древнерусскую литературу, чтобы больше знать об истории нашего народа, его языке, культуре, обычаях, верованиях. Без знания истории нельзя строить настоящее и будущее.

10. Что важно не упускать из поля зрения при написании сочинения:

- 1) проблемы, поднятые в произведении;
- 2) герои, их внутренний мир, условия жизни;
- 3) мировоззрение автора;
- 4) причины выбора данного художественного приема, жанра и др.;
- 5) особенности стиля автора;
- 6) роль пейзажа.

11. Анализ ошибок, наиболее часто встречающихся в сочинениях

Ошибка	Анализ ошибок
1. Неверное построение предложения. Самсон Вырин был бедным, но счастливым человеком и отражает это в повести.	
2. Недопустимость смешения прямой и косвенной речи. Левша сказал, что мы выполнили приказ императора.	

Рассказывает о Вырине не он сам, а Пушкин. Поэтому фраза должна иметь другой вид.
Самсон Вырин был бедным, но счастливым человеком, и Пушкин показывает это в самом начале своего произведения.
Примечание. уточнение относительно начала произведения нужно потому, что в конце его Вырина ждет трагическая судьба.

В предложении произошло смешение прямой и косвенной речи.
Следовало бы написать так:
Левша сказал: «Мы выполнили приказ императора».
Или:
Левша сказал, что они выполнили приказ императора.

Ошибка	Анализ ошибок
3. Неправильное образование превосходной степени имени прилагательного. Самое любимейшее мое произведение – рассказ В. Распутина «Уроки французского».	
Черт добрался до <u>месяца</u> и, ожегши <u>палец</u>, спрятал его в платок.	Неправильно образована превосходная степень имени прилагательного. Для образования превосходной степени слово «самый» присоединяется к полной форме прилагательного. Прилагательные с суффиксами –<u>айш</u>–, –<u>ейш</u>– не нуждаются в употреблении «самый»: Самое любимое мое произведение – В. Распутина «Уроки французского». или: Любимейшее мое произведение – рассказ В. Распутина «Уроки французского». Ошибка заключается в том, что построение допускает неоднозначное понимание того, вместо какого существительного употреблено местоимение «его».

Ошибка	Анализ ошибок
5. Неправильное употребление сочинительного союза.	
Герой рассказа по- мнил учительницу французского язы- ка, <u>любимую им и</u> которой <u>он</u> всю жизнь <u>был благода-</u> <u>рен</u> за доброту.	Нельзя ставить союз и между опре- делением и простым предложением, являющимся частью сложноподчи- ненного предложения. Герой рассказа помнил учительницу французского языка, которую любил и которой всю жизнь был благодарен за доброту. А можно еще проще: Герой рассказа помнил учительницу французского языка, любимую им за доброту.
6. Неправильный порядок слов.	
Князь Владимир, старик отец, юноша Кожемяка готовы от- дать жизнь за Русь, <u>мечтавшие о Свобо-</u> <u>де Родины.</u>	Распространенное определение дол- жно стоять либо перед своим глав- ным словом, либо непосредственно после него. Князь Владимир, старик отец, юноша Кожемяка, мечтавшие о свободе Ро- дины, готовы отдать жизнь за Русь.
7. Употребление в рамках одного предложения разных видо-временных форм глагола.	
А. С. Пушкин отно- сится к дружбе как к необходимому явле- нию жизни и считал его таким же важ- ным, как любовь и творчество.	А. С. Пушкин <u>относится</u> к дружбе как к высокому дару судьбы и <u>считает</u> его таким же важным, как любовь и твор- чество. Слова «необходимое явление» звучат казенно, они неточны и далеки от сти- листики Пушкина.

Упражнения

Упражнение 1.

Исправь предложения, Обрати внимание на порядок слов, единообразие в употреблении глагольных времени:

1. Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, влюбленная в них.

2. Метель дала заглавие повести, сыгравшая главную роль в судьбе всех трех героев.

3. Метель пропала, утихла и оставит после себя успокоившуюся, красивую равнину.

4. Солдаты весело разговаривали между собою и вмешивают поминутно в речь немецкие и французские слова.

5. Море было изменчивым, непостоянным и удивляет могуществом стихийных сил.

Упражнение 2.

Устрани двойной смысл из предложения.

Марья Гавриловна положила письмо на стол и отодвинула его.

Упражнение 3.

Убери смешение прямой и косвенной речи двумя способами.

Платов сказал Левше, что ты за все ответишь.

Упражнение 4.

Исправь ошибку в образовании степени сравнения прилагательного.

Человек – самое беспомощнейшее дитя природы.

Упражнение 5.

Исправь предложение, сделав его сложносочиненным.

Пейзаж поэт Майков всегда изображает залитым солнечным светом и который даже осень рисует в отблесках солнечных лучей.

Упражнение 6.

Определи в чем заключаются стилистические недочеты и исправь их

1. Рассказ повествует про судьбу мальчика.

2. Характеристика на учительницу дана в рассказе и автором, и героем.

3. Писатель указал о недостатках в поведении детей при выборе тропы

4. Поступки учительницы показали о доброте молодой женщины.

5. Существует много художественных произведений, где пейзаж играет большую роль, в русской литературе.

6. Когда прочитав повесть, она мне очень понравилась.

7. Марья Гавриловна должна была оплатить за греховный побег из дома.

8. У Некрасова в произведениях проявляется глубинный взгляд на современную ему действительность.

9. Пришвин с апогеем говорит о взаимной связи природы и человека.

12. Как готовиться к написанию сочинения

I часть. Сочинения по литературе 19 века

Как готовиться к написанию сочинения по сказу* Николая Семеновича Лескова «Левша».

Возможные темы сочинений:

1. Черты русского национального характера в сказе «Левша».
2. Образ левши.
3. Народ и власть в сказе «Левша».
4. Мотив соревнования представителей двух народов в сказе «Левша».
5. Мастерство русского народа в сказе «Левша».
6. Лесков как бытописатель.
7. Язык сказа «Левша».
8. Особенности жанра «Сказа о тульском косом левше и о стальной блохе»
9. Художественное своеобразие сказа «Левша».
10. Тематика и проблематика сказа «Левша».

Список тем сочинения можно продолжить. Но перед тем, как выбрать для написания одну из них, следует провести общую подготовительную работу.

Что следует сделать еще перед выбором темы:

1. Внимательно прочитай и проработай вступительные статьи к тексту произведения, в них ты найдешь много полезного. Например, то, что в основе «Сказа...» лежит народная прибаутка или шутка: «Англичане из стали блоху сделали, а наши туляки ее подковали да им назад отослали». Это можно использовать как во вступлении к сочинению, так и в основной его части.

2. Найди определение сказа в литературоведческом словаре.

* См. Приложение 1.

3. Познакомься с вопросами и заданиями, помещенными после текста «Левши» в твоём учебнике. Они делятся на пять разделов. Первые помогут тебе грамотно проанализировать текст «Сказа...», следующие – сделать выводы о прочитанном.

4. На заданные к тексту «Левши» вопросы ответь письменно, обязательно выверив по орфографическому словарю написание трудных слов.

5. Также исправь речевые и грамматические ошибки.

а) Обособленное определение, выраженное причастным оборотом, ставь либо перед, либо непосредственно после определяемого словосочетания или слова.

б) Деепричастный оборот относим к тому же действующему лицу, что и сказуемое.

в) В рамках одного предложения не употребляй глаголы – сказуемые в равных видо-временных формах.

г) Сложноподчиненное предложение не строй только из придаточных частей, оно должно состоять из главного и зависимого (придаточного) или зависимых (придаточных) предложений.

д) Обращай внимание на правильность употребления личных и притяжательных местоимений (он, его), особенно при замене прямой речи косвенной. Не смешивай прямую речь с косвенной.

е) Не допускай в составленных тобой ответах неточности, непонятности, двусмысленности.

ж) Ставь второстепенные члены предложения рядом с теми словами, к которым они относятся.

з) Правильно образовывай формы сравнительной степени прилагательных.

более менее + полная форма самый прилагательного	Если в прилагательном есть <u>–ейш–</u> <u>–айш–</u> , то эти слова не прибавляются
--	--

- и) Не употребляй в качестве однородных членов:
 глагольные формы с разным управлением (восхища-
 ясь и оценивая его);
 слова обозначающие одно и то же (дорога и шоссе);
 деепричастный или причастный обороты и придаточ-
 ное предложение(девочка, заплела косички, отправившие-
 ся на прогулку).
- к) Следи за словосочетаниями управления:

неверно	верно
рецензия <u>о</u>	рецензия <u>на</u>
выступили <u>на сторону</u>	выступили <u>на стороне</u>
вглядываться <u>к</u>	вглядываться <u>во что-то</u> приглядываться <u>к чему-то</u>
описано <u>про</u>	описать (что?) написать (про что?)
преимущество <u>над</u>	преимущество <u>перед</u>
указал <u>об</u>	указал (на что?) сказать (о чем-либо?)
наложили отпечаток <u>в</u> его душе	наложить отпечаток <u>на что-то</u> оставить отпечаток
<u>различать</u> <u>от</u>	отличать <u>от</u> различать (кого?)
	характеристика (кого?) (художественный стиль) характеристика <u>на</u> (официально-деловой стиль)

Проверь, все ли употребленные тобой слова соответствуют литературному стилю.

Не употребляй в одном предложении однокоренных слов (проявил упорное упорство), лишних слов (ладонь руки – ладонь бывает только у руки), следи за сочетаемостью слов (играть значение – нельзя, играют роль, а значение можно иметь), при использовании фразеологизмов не смешивай

близкие по значению сочетания [чаша его терпения лопнула – неправильно; терпение может лопнуть, а чаша терпения – переполниться].

Нарушение лексической сочетаемости является речевой ошибкой, две речевые ошибки снижают оценку за сочинение на один балл.

Чтобы правильно употребить в контексте ответа или сочинения слово, необходимо точно знать его значение, справиться о котором можно в толковом словаре.

Это то, что касается грамотности твоей речи при подготовке к сочинению. Теперь о его содержании.

6. Прочитав текст художественного произведения, перескажи его, удостоверься, что ты хорошо знаешь содержание того произведения, по которому будешь писать сочинение. Но сочинение – это не пересказ. Знание текста необходимо для его анализа, отбора материала по теме.

Примечание.

В подготовительной работе анализируется весь художественный текст, а после выбора темы сочинения используется лишь соответствующий ей материал. Тебе необходим большой объем знаний, из которого ты и будешь выбирать нужные сведения.

7. Работа с текстом произведения

Ответь на вопросы и выполни задания:

От чьего имени ведется повествование?

1. Особенности «Сказа...»

2. Найди в тексте языковые особенности разговорного стиля, распрелелив выписанные слова по графам таблицы (см. ниже)

«захотел по Европе проездить и в разных государствах чудес посмотреть»

«езде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры»

«все его... на свою сторону преклонять хотели»

«пленить чужестранностью»
 «все французские разговоры считал за пустяки»
 «ну уж тут шабаш»
 «граборатый (горбатый) нос»
 «двухсестная (двухместная) карета»
 «подъезд неописанный, коридоры до бесконечности»
 «огромные бюстры (смешение люстр и бюстов)»
 «Аболон полведерский» – Аполлон Бельведерский
 «буреметр» – барометр
 «мерблюзьи монтоны» – верблюжьи пальто (манто)
 «смолевые непромокабли»
 «Платов держит свою ожидацию»
 «еще больший стакан кислярки выдушил»
 «Платов к государю с добрым утром явился»
 «осмотрели керамиды и всякие чучелы»
 «начнет дансе танцевать»
 «мелкоскоп»
 «не стал усиливаться»
 «лежал на досадной укушетке» – нежелательная болезнь за-
 ставила лежать на постели-кушетке
 «Платов умом виляет»

просторечные слова	лексически пе- реосмысленные слова	лексически переосмыс- ленные соче- тания слов
выдушил	буреметр	междоусобные разговоры

3. Чем «Сказ...» напоминает произведения устного народного творчества?

Заполни таблицу примерами из текста.

	Черты фольклора	Черты реализма
1. Зачин		
2. Повторы		
3. Диалоги		
4. Концовка		

Расскажи о характере левши сначала устно, затем письменно, используя цитаты из текста сказа, подобранные тобой самостоятельно, и цитаты из задания учебника.

Проверь себя, все ли качества характера левши ты увидел:

4. Найдите эпизоды, где звучит авторская ирония при изображении Александра, Николая, Платова.

Как характеризует Александра Павловича то, что после участия в Венском конгрессе (в «Сказе...» – венский совет) «захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть», и то, что «государь чем-нибудь иностранным очень интересуется»?

Почему попытка Платова убедить Александра в превосходстве русского оружия «огорчила императора», а напоминание об особом сахаре Бобринского завода и вовсе расстроило?

Чем отличается поведение Платова за пределами России и в России?

Кто виноват (или виноваты) в гибели левши?

5. В чем видит Лесков причины культурной и экономической отсталости России?

6. Сравни отношение в России к английскому полшкиперу и к левше.

Отношение к Платову	
Сказителя	Автора
Герой войны 1812 года, ближе к народу, чем царь; уважение, прощение грубости; лихой казак, имеющий право даже бить простого человека: смелый никакого врага не боялся. Образ создан по законам народных сказов.	Грубый, жестокий, хитрый царедворец, просчитывающий свои шаги: шкатулку спрятал, а Левшу в крепостной каземат «без срока» посадил. Реалистический взгляд на действительность в России.

7. Каковы четыре основных идейных мотива сказа?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

8. В чем заключается жанровое своеобразие рассказа Лескова «Левша»?

Можно ли определить жанр «Левши» как сказ? Почему?

9. Каковы особенности языка сказителя:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

10. Критики называли произведение Лескова «Левша» сказовой повестью. Сделай вывод о том, что такое сказовая повесть на основании анализа «Левши».

Подтверди или опровергни это мнение.

11. Почему Лесков говорил: «... там, где стоит «левша», надо читать «русский народ»? Почему косой левша в сказе не имеет имени, и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?

12. Прежде чем писать сочинение, повтори проработанный и проанализированный тобой материал.

13. Теперь выбери тему и, тщательно отбирая к ней материал, напиши сочинение.

Ты можешь пользоваться текстом произведения и любыми видами лингвистических словарей. Старайся не заглядывать в рабочую тетрадь.

Упражнения

Упражнение 7.

Черты русского национального характера в сказе
Н.С. Лескова «Левша»

1. Какие произведения русских писателей и поэтов о жизни народа ты знаешь?

2. Каким изображен в них простой народ?

3. В чем отличие и сходство образа левши от образов представителей народа в других известных тебе произведениях?

4. Какие черты левши проявились во взаимоотношениях с генералом Платовым, с императором?

5. Какие черты левши проявились в Англии?

6. Можно ли утверждать, что под образом левши автор понимает весь русский народ? (Предварительно прочитай в учебнике высказывание Лескова об образе левши).

7. Прокомментируй смысл пословицы «У него... хоть и шуба овечкина, так душа человеческая». Как она соотносится с образом левши?

8. В каких словах в конце «Сказа...» выражена боль левши за судьбу Родины?

9. Сравни отношение к Родине левши и представителей правящих классов.

10. Сделай вывод об основном идейном содержании сказа «Левша».

Упражнение 8.

Тема «блудных детей» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»

1. Вспомни библейскую «Притчу о блудном сыне», изученную тобой ранее.

2. Можно ли провести некоторые параллели в содержании легенды и повести Пушкина?

3. О чем говорит наличие картинок на стенах жилища станционного смотрителя?

4. Кто является главным героем повести?

5. Почему Самсон Вырин, будучи бедняком, считал себя счастливым человеком?

6. Что изменилось через несколько лет? Почему Вырин превратился в хилого старика?

7. Какая деталь характеризует гусара с отрицательной стороны уже тогда, когда он остановился на постоялом дворе?

8. Почему Вырин поверил гусару и дочери и сам посадил Дуню прокатиться до церкви?

9. Что вызвало слезы негодования у Самсона Вырина в первое посещение дома ротмистра Минского?

10. Какими трагическими событиями закончилась жизнь Вырина?

11. Как эти события отражены в пейзаже? Как называется такой художественный прием?

12. Как финал повести соотносится с «Притчей о блудном сыне»? Найди сходство и различие в образах «отцов» и «детей».

13. Как автор отвечает на вопросы: «Что является истинным счастьем для человека?», «Как следует относиться к родителям?»

Упражнение 9.

Тема: «Пейзаж и его роль в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

1. Какую роль в произведении может играть пейзаж?

Может ли пейзаж помочь в раскрытии внутреннего мира героя?

Может ли пейзаж выполнять эстетическую функцию?

Может ли пейзаж рассказать о чувствах автора?

Может ли пейзаж помочь увидеть недостатки в жизни общества?

2. Приведи примеры многофункциональности пейзажа в ранее изученных тобой произведениях, в том числе в произведениях Н.В. Гоголя.

3. Есть ли описания природы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

4. С описания чего начинается автор свою повесть?

5. Какую роль в начале повести играет зимний пейзаж?

6. Какие средства выразительности (олицетворение, метафору, сравнение, эпитеты) использует в зимнем пейзаже в середине повести Н.В. Гоголь?

7. Как писатель добивается органичного соединения реальности и фантастики в повести?

8. Какие чувства вызвал в тебе фантастическое описание зимнего неба в повести?

9. Чем эти два описания (в начале и в середине повести) отличаются друг от друга? А чем они схожи?

10. Как фантастический пейзаж подготавливает главного героя и читателя к восприятию образа Петербурга?

11. Сделай вывод об особенностях гоголевского пейзажа в повести «Ночь перед Рождеством» и его органичности в сюжетном повествовании.

12. Повесть стала бы лучше или хуже, интереснее или скучнее без таких пейзажей?

Упражнение 10.

Тема: «Восприятие, оценка, истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»

1. Кратко расскажи об истории создания стихотворения «Парус».

2. В какой период творчества написано стихотворение?

3. Каково настроение стихотворения? Почему?

4. Каково жизненное предназначение человека, по мнению Лермонтова?

5. Что в стихотворении «Парус» является выразителем авторских взглядов?

6. Какая черта лирического героя, олицетворенного в парусе, является главной? Свойственна ли эта же черта самому поэту?

7. Какой образ возникает в начале первой строфы стихотворения? Истолкуй смысл этого образа-символа.

8. О каком состоянии лирического героя, наблюдающего за парусом, говорят последующие два риторических вопроса?

9. Какие противоположные стремления, чувства в течение всей жизни борются в человеке?

Как «поведение» паруса подтверждает эту мысль?

10. Какой образ создается поэтом в начале второй строфы?

11. Как в состоянии бури и покоя отражено равновесие добра и зла? Стремление к счастью?

12. Олицетворением чего является для Лермонтова буря? Можно ли утверждать, что жизненная активность – это нравственная категория?

13. Назови художественно-изобразительные средства стихотворения (олицетворение, эпитет, метафора, сравнение).

14. Определи роль художественных средств в стихотворении.

15. Повлияло ли на художественность стихотворения то, что Лермонтов был неплохим живописцем и создал замечательные картины?

16. Каким размером написано стихотворение и почему?

17. Какова смысловая роль восклицательных, вопросительных предложений, тире, многоточий в стихотворении?

18. Как характеризует стихотворение то, что композитор Варламов написал на его стихи романс?

19. Сделай вывод о том, что мятежный характер паруса отражает внутренний мир молодого Лермонтова.

20. Какие мысли и чувства вызвало это стихотворение у тебя?

Упражнение 11.

Тема: «Быт и нравы народа в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством"»

1. Определи место Н.В. Гоголя в русской литературе.

2. Как отнеслись читатели и критики к появлению «Вечеров на хуторе близ Диканьки»?

3. Чем был вызван такой интерес?

4. Какое место в повести занимают поверья, легенды, передающиеся из поколения в поколение с незапамятных времен?

5. В какой местности разворачиваются события, описанные в повести?

6. От чьего имени ведется повествование? Почему?

7. Каким предстает прошлое на страницах повести?

8. Как характеризуется в повести кузнец Вакула? (Определи его отношение к религии, к труду, к людям).

9. О каких обычаях малороссийской народной среды повествует Н.В. Гоголь?

10. Какова, по мнению автора повести, роль праздников в жизни людей?

11. Каковы взаимоотношения Вакулы с нечистой силой?

12. Что в поведении черта делает его похожим на обычного человека, на «настоящего губернского стряпчего в мундире»?

13. При помощи каких качеств, по мнению автора, человек способен многого добиться в жизни?

14. Что в содержании произведения ты отнес бы к реальности? К фантастике?

15. Как Н.В. Гоголь утверждает в повести победу добра над злом?

[illegible]

16. Какие жизненные взгляды писателя отразились в повести?

[illegible]

Упражнение 12.

Композиция повести А.С. Пушкина «Метель»

1. Связана ли композиция художественного произведения с его идейным содержанием?

2. Как традиционно строятся эпические произведения?

3. Повесть «Метель» продолжает в композиции традиции русской литературы или является в этом отношении новаторским произведением?

4. Какова роль экспозиции в повести?

5. Какую роль в экспозиции играют портреты Марьи Гавриловны и Владимира?

6. Какое событие служит завязкой? Какова роль завязки в развитии действия?

7. Определи композиционную роль эпизода «Вечер накануне побега».

8. Определи в эпизоде «Вечер накануне побега» художественную роль сна героини.

9. Какой эпизод повести является самым важным в развитии ее действия?

10. Как изображаются события: соблюдается или нарушается их хронология? С какой целью это делает автор?

11. Какую роль в развитии действия играет эпизод с метелью?

12. В чем сходство и различие отношений Марьи Гавриловны с Владимиром и Бурминым?

13. Какое событие можно считать развязкой повести?

14. Сделай вывод о роли композиции в повести А.С. Пушкина «Метель».

Упражнение 13.

Тема: «Чем мне нравятся произведения А.С. Пушкина?»

1. Что я уже знаю о жизни и творчестве А.С. Пушкина?

2. Что мне нравится в языке Пушкинских произведений?

3. Что мне нравится в характерах героев А.С. Пушкина?

4. Что мне нравится в пушкинских сюжетах?

5. Интересны ли мне проблемы, поднимаемые
А.С. Пушкиным?

6. Какие мысли и чувства вызывают у меня произведения
нашего величайшего поэта?

7. Хочу ли я продолжить свое знакомство с творчеством
А.С. Пушкина?

II часть. Сочинение по лирике русских поэтов 19 века

Примерный план анализа лирического произведения

1. Автор, название.
2. Время написания. Краткая характеристика поэтической эпохи (ведущее литературное направление, литературные журналы, литературная борьба).
3. Тема.*
4. Тематика.*
5. Идея.*
6. Художественные средства и приемы.
7. Система образов.
8. Образ лирического героя*. Его сходства – различия с автором:
 - по чувствам, настроениям;
 - по восприятию мира;
 - по мыслям.
9. Размер, ритм, рифма.
10. Значение стихотворения в творчестве поэта.
11. Какие чувства пробудило во мне стихотворение?

Тема: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Я.П. Полонского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Е. А. Баратынского, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого.

Вспомни:

1. Что такое лирика?

(от греческого *Lyra* – лира – музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи, песни) – один из трех родов литературы. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, лирика рисует отдельные состояния характера в определенный момент жизни. Лирика выражает непосредственное переживание.

* См. Приложение 1.

2. Что такое лирический образ?

Лирический образ – это образ – переживание, образ-чувство, вызываемое различными жизненными впечатлениями.

3. Каковы особенности лирического произведения?

- Повышенная эмоциональность.
- Сжатая выразительная речь, где каждое слово несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку.
- В произведении запечатлены личные переживания поэта, но они характерны для многих людей. Через личное передаются типическое.

4. Что такое лирический герой?

Это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем. Он не идентичен образу автора, хотя и отражает его черты, его отношение к природе, общественной жизни, людям.

Прочитай и запомни краткие сведения из биографии поэта.

1. Яков Петрович Полонский (1819 – 1898)

Родился в семье мелкого провинциального чиновника, рос без матери с 11 лет, учился в рязанской гимназии.

В 1838 году поступил в Московский университет на юридический факультет. На жизнь зарабатывал частными уроками в богатых семьях.

На издание первого сборника «Гаммы» средства собирали друзья Полонского. В Одессе познакомился с А.С. Пушкиным, который отправил рукопись в «Современник», где был помещен одобрительный отзыв о стихах Полонского.

В сентябре 1886 году выходит собрание сочинений поэта в 10 томах.

За сборник стихов «Вечерний звон» Академия Наук присуждает Полонскому Пушкинскую премию.

Полонский писал так же прозаические и драматические произведения, полемические статьи и очерки. Тем не менее он считал: «Всю жизнь серьезно я был только поэтом, и больше ничем...»

2. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)

Родился в селе Овстуг Орловской губернии (ныне – Брянская область). Получил прекрасное образование. Семейный учитель будущего поэта – С.Е. Раич, человек блестяще образованный, наделенный незаурядным талантом, знаток зарубежной словесности и произведений античных классиков.

Первое опубликованное произведение Тютчева – перевод «Послания Горация к Меценату». В 14 лет Тютчев становится сотрудником Общества любителей российской словесности.

1819 год – поступает на словесное отделение Московского университета.

1821 год – получает степень кандидата.

1822 год – уезжает в Германию. Начало карьеры дипломата.

1833 год – совершает поездку на Ионические острова.

1837 год – получает назначение в Турин из-за самовольной отлучки в Швейцарию вынужден уйти в отставку. Живет в Мюнхене.

1836 – 1840 года – публикации в «Современнике» по рекомендации А.С. Пушкина.

На протяжении последних 14 лет не печатался.

1854 год – при содействии И.С. Тургенева издан сборник стихов Тютчева (вышел в приложении к одному из номеров «Современника»).

1844 год – переезд в Петербург.

3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)

Рожден немкой Шарлоттой Фёт в имении своего приемного отца – русского помещика Афанасия Шеншина, записан и крещен как его родной сын, тоже Афанасий. С 13 лет обучался в немецком пансионе в городе Верро (в Эстонии).

Но подлог в документах обнаружили, и мальчик был вынужден носить фамилию матери – Фёт, из которой при напечатании потеряли две точки. Так он стал Фетом, незаконнорожденным, лишенным в России всех прав, как иностранец.

1837год – поступает на словесное отделение Московского университета.

На занятые деньги печатает сборник своих стихов.

Желая получить принадлежность к дворянству, после окончания университета идет на военную службу.

1853 год – знакомится с редакцией журнала «Современник».

1863 год – выходит двухтомное собрание сочинений.

1873 год – возвращает фамилию Шеншин и дворянское звание указом царя.

С 1883 года – выпускает сборники «Вечерние огни».

4. Евгений Абрамович Боратынский (Баратынский) (1800 – 1844)

Родился в семье тамбовского помещика, в 4 года умел читать, в 6 лет – писать и по-русски и по-французски.

1812 год – поступает в Пажеский корпус. В 1816 году исключен в связи с «дурным поведением».

В смоленских имениях Подвойское и Голощапово написаны первые стихи.

1819 год – знакомство с Пушкиным, Кюхельбекером, Дельвигом. Печатается в журналах «Благонамеренный», «Сын отечества», «Невский зритель».

1820 год – член-корреспондент Вольного общества любителей российской словесности.

1827 год – выходит первое собрание сочинений.

1843 год – путешествует с семьей за границу, где и скончался. Из Неаполя гроб с телом поэта был перевезен в Санкт-Петербург. Боратынский похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в 1845 году.

5. Иван Саввич Никитин (1824 – 1861)

Родился в зажиточной мещанской семье. Обучался грамоте у сапожника-соседа.

1833 год – поступает во 2-ой класс Воронежского приходского духовного училища.

1834 – 1839 годы – обучается в уездном духовном училище.

1839 год – переведен в духовную семинарию.

По семейным обстоятельствам уходит из семинарии и отказывается от обучения в университете.

Стихи начал писать тайком, боясь быть осмеянным, сжигал написанное.

Дебют в 1853 году, в «Санкт-Петербургских ведомостях».

1856 год – издает книгу «Стихотворения» на средства мецената Д.Н. Толстого.

1859 год – выходит последняя прижизненная книга стихотворений Никитина.

Скончался в возрасте 37 лет от тяжелой болезни.

6. Аполлон Николаевич Майков (1821 – 1897)

Из старинного дворянского рода. Его дед – директор Императорских театров. В доме царила творческая атмосфера. Детство прошло в Подмоскowie, отрочество – в Петербурге. Домашним учителем Майкова был И.А. Гончаров.

Первые стихи появляются на страницах издававшегося в течение 3-х лет домашнего журнала.

1837 год – поступает на юридический факультет Петербургского университета.

1842 год – выпускает первый сборник стихотворений.

1842 год – совершает путешествие по Европе.

1844 год – окончательно решает заняться поэзией.

Конец 50-х годов – путешествует на корвете «Баян» по Средиземному морю. Впечатления от поездки выражены в циклах стихотворений «Неаполитанский альбом» и «Новогреческие песни».

Но лучшие стихи Майкова – о России.

Он часто обращается к среднерусскому пейзажу. Его лирика напевна и музыкальна. По количеству положенных на музыку стихотворений Майкову среди русских поэтов принадлежит одно из первых мест.

7. Алексей Константинович Толстой (1817 –1875)

Начал писать стихи с шестилетнего возраста.

В 10 лет путешествует по Италии, Германии, где Гете подарил мальчику осколок бивня мамонта с собственным рисунком.

1834 год – служит в Московском архиве Министерства иностранных дел, затем при русском посольстве во Франк-фурте-на-Майне.

1854 год – в «Современике» – появляется первая крупная подборка стихотворений поэта.

Как считал сам Толстой, его склонности к поэзии необыкновенно способствовала природа. Особенно привлекала поэта оживающая и расцветающая весенняя природа, могущественное влияние которой исцеляет душу человека.

Вопросы к стихотворениям:

Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»;

Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело Солнце смотрит на поля...», «Листья»;

А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»;

Е.А. Боратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»,

«Чудный град порой сольется...»;

И.С. Никитина «Встреча зимы», «Ярко звезд мерцанье»;

А.Н. Майкова «Рассвет», «Осень», «Пейзаж»;

А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».

I группа вопросов: на тему: « О чем стихотворения?»

– Что сближает эти стихотворения?

(Все они написаны русскими поэтами 19 века о природе средней полосы России).

– Какие времена года описывают поэты?

(В стихотворениях описаны лето, осень, весна, зима).

–Какое время суток описывают поэты?

(Рассвет, ночь, день, утро, полдень).

– Какие явления природы описывают поэты?

(Дождь с громом и молниями, эхо, туман, яркое солнце,

теплый ветер, падение осенней листвы, росу, увядание природы осенью, буйные осенние ветры, голубое весеннее небо, бег ручья, лед на реке, пение жаворонка, первый снег, сияние месяца, мерцание звезд, созревание золотых хлебов).

Какие из образов этих стихотворений ты отнес бы

– к зрительным

– к пространственным

– к чувственным

II группа вопросов: Как изображена в этих стихах природа?

1. Какие звуки слышат поэты?

То мелкой
дробью вдруг
по **роще**
рассыпали.

(И.А. Крылов)

Где он, **бронзы** **звон**
иглы **гранита**
грань?

(В.В. Маяковский)

Запомни!

Такой литературный прием называется звукопись*.

В отличие от музыки в стихах нет чистого звукового фона, он звукословесной. Звуки воспроизводят содержание не сами по себе, а сливаются в смысловые единства (слова, словосочетания, предложения), объединенные интонацией и звучанием слова.

2. Какие краски природы можно встретить в стихотворениях?

пурпур брусничных кистей;
белый пушок;
синева небес;
снег блестит разноцветным огнем;
побелевшие поля;
черные кудри;
на ветках берез, как алмазы;
ярко звезд мерцание;
белый конь;
золотые нивы, светлые заливы;
полосой зеленоватой ;
уж обозначился восток;
бледнеют тверди голубые;
все черней фигуры;
в степи пасущихся коней;

* См. Приложение 1.

золотой лес;
 щеки горят;
 ясность прозрачных небес;
 пестреет лес зеленый;
 румянит осень клены;
 ельник зелен и тенист.

Сделай вывод о многообразии палитры красок, используемых поэтами.

3. Найди среди приведенных примеров прилагательные и глаголы в переносном значении, наиболее понравившиеся и запомни. Распредели их в таблицу:

Олицетворения*	Метафоры*
Зима недаром злиться, Пришла ее пора.	золотые нивы пурпур брусничных кистей

4. Найдите эпитеты* в приведенных примерах:

угрюмые небеса
сумрачный лес
сонный лес
молчаливая чаща
золотые нивы
золотой лист
вешняя краса леса

* См. Приложение 1.

5. Найди сравнения *

Красные мухоморы, что сказочные карлы; фигуры пасущихся коней, словно вырезные; зелень, как иглы еж; белый снежок, что белый пушок; капли слез на ветвях, как алмазы, горят.

6. Соедини стрелочками антитезы * в двух столбиках.

Я.П. Полонский «Посмотри – какая мгла...»

мгла, сумрак сон ли сизых туч	озеро блестит, фосфорический луч
----------------------------------	-------------------------------------

И.С. Никитин. «Встреча зимы».

дождь, туман, холод, осенняя грязь, угрюмые небеса	белый пушок, снежок, разноцветный огонь как алмазы, горят воздух легкий и чист
--	---

Объясни роль художественных средств.

III группа вопросов

1. Выпиши строки из стихотворений (по 1–2 примера), указав их авторов и названия, по следующим разделам:

1) использование эпитетов *

2) использование цветowych эпитетов *

3) использование звукописи *

4) использование метафор *

* См. Приложение 1.

5) использование олицетворений*

6) использование сравнений*

IV группа вопросов

1. Что (чувства, мысли, описания, размер) объединяет эту группу стихотворений столь разных поэтов? **

2. Одно из наиболее понравившихся стихотворений вырази наизусть.

3. Повтори перед написанием сочинения весь проработанный тобой материал.

4. Напиши сочинение, используя следующие вопросы.

1) Со стихотворениями каких поэтов 19 века ты познакомился?

* См. Приложение 1.

** Говорить о размере стихотворения в сочинении по лирике не обязательно, если использования определенного размера не связано с темой сочинения.

2) Какова тема этих стихотворений?

3) Какие образы и при помощи каких художественных средств созданы в этих стихотворениях?

4) Какие чувства рождают в душе лирического героя пейзажи средней полосы России?

5) Почему эти чувства столь противоположны?

Влияют ли на состояние внутреннего мира лирического героя явления природы, времена года?

6) Охарактеризуй мастерство русских поэтов 19 века (богатство красок, образов, ритмов, размеров).

Примечание

Не забывай иллюстрировать свои письменные ответы на вопросы цитатами из стихотворений*.

7) Сделай вывод о собирательном образе русской природы, созданном в указанных стихотворениях

8. Поделись своими впечатлениями о стихотворениях, объясни, какие из них тебе понравились и почему? Какие чувства в тебе вызвали эти стихотворения?

Созвучны ли они переданным в стихотворениях чувствам и настроениям?

Примечание.

Используй полученные при подготовке к сочинению навыки анализа лирических произведений в работе над стихотворениями других авторов и другой тематики.

*См. Приложение 2.

Упражнения

Упражнение 14.

Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»

1. Каков смысл названия рассказа?

2. Почему повествование ведется от первого лица?

3. Какие жизненные трудности выпали на долю героя?

4. Кто и почему взял на себя роль старшего товарища, помощника мальчика?

5. Как раскрывается внутренний мир учительницы в ее портрете, увиденном глазами мальчика?

6. Проанализируй эпизод «Разговор учительницы после уроков». Что изменилось в результате беседы?

7. Что нового для раскрытия внутреннего мира Лидии Михайловны дает послесловие?

8. Кому посвящен рассказ «Уроки французского»?

9. Чьи слова звучат в посвящении и предисловии: мальчика или взрослого человека?

10. Сформулируй главную мысль рассказа.

Упражнение 15.

Человек и природа в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»

1. Расскажи об особенностях художественного мира Пришвина по ранее известным тебе его произведениям.

2. Какова основная тематика его произведений?

3. Как в портретах Митроши и Насти выражается связь человека с природой?

4. Как животные, их клички показывают взаимосвязь в мире всего живого?

5. Как судьба ели и сосны связана с жизнью остальных обитателей Блудова болота?

6. Какое качество, нередко встречающееся и у людей, сделало деревья врагами?

7. Какой народный взгляд на мир отражен в мифе о деревьях? (Вспомни, что такое миф *).

8. Какова роль эпизода «Утро возле Лежачего камня»?

* См. Приложение 1.

9. Какие художественные средства помогают читателю понять мысль о единстве всего живого на земле и ценности любого живого организма?

10. Сделай вывод об отношении писателя к природе.

11. Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять природу и увидеть ее красоту?

12. Обладают ли Настя и Митраша такими качествами? Каково их отношение к природе?

13. Куда бы ты отнес рассказ о Косаче: к миру реальности или к миру сказки? Почему?

14. Докажи текстом, что писатель очеловечивает природу.

15. Сделай вывод о тесной связке человека и природы.

III часть. Сочинение по литературе 20 века

Валентин Григорьевич Распутин

1. Перед чтением рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» познакомься со статьей писателя «Уроки доброты».

Ответь на вопросы по статье:

– Почему учительница забыла, что отправляла своему ученику посылку с макаронами?

– Почему писатель в своем творчестве обращается к автобиографическим жизненным фактам?

– Как ты понимаешь, что такое духовная память и духовный опыт человека?

2. Внимательно прочитай рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».

Помни: чтобы сочинение получилось содержательным необходимо хорошо знать текст произведения.

Рассказ «Уроки французского» занимает около 30 печатных страниц. Пересказать его целиком, вспомнить детали, будет довольно сложно.

Используй примерный тезисный план, Он поможет тебе сохранить в памяти хронологию событий, порядок развития сюжета.

1. Краткое вступление в роли предисловия. Вина перед учителем и родителями за то, что стало с ними после школы.

2. 1948 год. Отъезд из дома для обучения в 5-м классе.

3. Начало самостоятельной жизни в 11 лет.

4. Послевоенный голод и как его пытались пережить дети.

5. Отношение героя к учебе.

6. Неудачи во французском произношении.

7. Тоска по родному дому.

8. Неожданное воровство продуктов. «Городской» голод. Гордое смирение.

9. Игра в «чику».

10. Отсутствие у героя друзей и причины этого.
 - а) Птаха
 - б) Тишкин
11. Первые выигрыши. Недовольство Вадика.
12. Обман.
13. Драка.
14. Предательство Тишкина.
15. Неприятные представления о встрече с директором школы и страх исключения.
16. Разговор с Лидией Михайловной.
17. Голод заставил нарушить слово.
18. Игра и драка.
19. Решение Лидии Михайловны.
20. В квартирке учительницы.
21. Портрет Лидии Михайловны.
22. Отказ от еды.
23. Посылка.
24. Разговор с Лидией Михайловной.
25. Продолжение занятий и успехи во французском языке.
26. Игра в пристенок с учительницей.

Возможные темы сочинения

1. Роль пейзажа в рассказе.

Функции пейзажа*:

- а) способствует созданию образа героя
 - б) является частью общей картины
 - в) выявляет состояние, настроение героя
 - г) выявляет характер повествования
2. Черты послевоенного времени в рассказе.
3. Образ учителя в рассказе.
4. Добро и зло в рассказе.
5. Образ мальчика и приемы его создания.

* См. Приложение 1.

Упражнения

Упражнение 16.

Вопросы к теме: «Роль пейзажа в рассказе»

Какую роль выполняет пейзаж * в произведениях художественной литературы?

2. Много ли картин природы в рассказе Распутина? С чем это связано?

3. Используя тезисный событийный план, вспомни, в каких эпизодах рассказа встречается пейзаж?

Охарактеризуй первое описание картины природы:

– что видит герой рассказа за огородами?

– какие прилагательные и эпитеты использует Распутин при описании пейзажа?

*См. Приложение 1.

- как данное восприятие природы характеризует героя?

– как изменилось описание поляны (цветовая гамма, характер эпитетов) после сцены первого избиения мальчика? Почему?

4. Найди в рассказе описание ранней осени. Какие приемы осени присутствуют в этом пейзаже?

5. Каким художественным приемом пользуется писатель при создании этой картины?

6. Как ты думаешь, мог ли так тонко и ярко описать природу деревенский одиннадцатилетний мальчик? Кто автор этого пейзажа?

7. Какие времена года описаны в рассказе? Как создается образ каждого времени года?

8. Сделай вывод о роли, которую играет пейзаж в рассказе
- а). передача различных внутренних состояний героя;
 - б). образ времени в рассказе.

Упражнение 17.

Вопросы к теме «Черты послевоенного времени»

1. От чьего имени ведется повествование?
2. На какое время выпало детство писателя В.Г. Распутина?
3. Что ты знаешь об этом времени?
4. Почему мальчик должен был с одиннадцати лет жить у чужих людей далеко от родного дома?
5. Как показана бедность колхоза, где мальчик жил с матерью?
Обрати внимание на слова которые тебе не знакомы.
Например:
Полуторка – это небольшая грузовая машина, грузоподъемность 1,5 тонны.
Райцентр – районный центр.
6. Как дети пытались бороться с голодом?
7. Почему, живя на квартире, мальчик похудел, хотя мать посылала ему из деревни посылки?
8. Где труднее переносить голод – в городе или в деревне?
9. Почему честный, порядочный мальчик стал играть на деньги?
10. Расскажи о школьнике, столкнувшемся с уличными законами жизни в небольшом поселке, об отношении героя к учителям.
11. Почему посылка с яблоками произвела на мальчика такое впечатление?
12. Сделай вывод о целенаправленности, целеустремленности, мужестве и гордости мальчика, жившего в такое тяжелое время.

Упражнение 18.

Вопросы к теме «Образ мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» и приемы его создания»

1. Кратко расскажи о сегодняшней жизни 10–12-летнего школьника.

2. Как ты думаешь, сильно ли изменились желания, мечты, поведение ваших ровесников, живших в послевоенные 40-е годы?

3. Кто является главным героем рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?

4. Как ты относишься к его желанию продолжать обучение?

5. Как характеризует мальчика его забота о младшем брате и сестре, нежелание расстраивать мать возникшими у него проблемами?

6. Что ты можешь сказать о мальчике, так стойко переносящем голод?

7. Почему скромный, неизбалованный мальчик начал играть на деньги?

8. Как героя рассказа характеризует его поведение во время драки? Что более обидело мальчика: унижение избитого или ложь?

9. Почему герой, не испугавшись угроз, снова приходит на полянку за огородами?

10. Как меняют поведение мальчика жизненные уроки?

11. Как два описания природы полянки изображают разное внутреннее (психологическое) состояние героя?

12. Что испытывает мальчик, ожидая наказания за игру на деньги?

13. Найди развернутые портретные описания мальчика и Лидии Михайловны. Какой художественный прием использован в этих портретных описаниях?

Составь таблицу:

Лидия Михайловна	мальчик
«Она сидела передо мной ак- куратная вся, умная и краси- вая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре...»; «запах духов»; учительница «загадочного французского языка»; «что-то особое сказочное, неподвластное»— «внима- тельные глаза»	Стоял «не смея поднять гла- за на нее, я не посмел и об- мануть ее...»; «беды и несурзости»; «дурная сила»; «крючился на парте дикова- тый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный... в старом застиранном пид- жачишке на обвислых пле- чах..., из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и зап- равленные чирки* марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки»

14. Почему мальчик обращает внимание на одежду учи-
тельницы?

15. Почему бедный голодающий мальчик не принял по-
сылку с продуктами? Как его характеризует этот поступок?

16. Как мальчик выдержал все жизненные испытания?

17. Привлекая материалы статьи В.Г. Распутина «Уроки
доброты», подумай и ответь, что помогло мальчику вырасти
достойным человеком?

*Чирки – самодельная обувь.

Упражнение 19.

Вопросы к теме « Образ учителя в рассказе».

1. Что для тебя значит слово «учитель»?
2. Соответствует ли образ Лидии Михайловны твоему представлению об учителе?
3. Какую роль в рассказе имеет посвящение? (Анастасия Прокопьевна Копылова – мама драматурга Александра Вампилова, учительница, посвятившая детям всю свою жизнь).
4. Проиллюстрируй примерами из текста следующие качества Лидии Михайловны (не забудь послесловие):
 - душевная щедрость;
 - доброта;
 - истинная любовь к детям;
 - отсутствие боязни потерять работу из-за нетрадиционных методов помощи детям;
 - желание ободрить, поддержать, помочь;
 - чувство собственного достоинства в поведении учительницы.
5. Какое воздействие образ Лидии Михайловны оказал на мальчика?
6. Объясни смысл предисловия.
7. Одиннадцатилетний мальчик или зрелый человек дает оценку прошлому и рассуждает о законах доброты?
8. Какой урок преподает тебе и другим читателям В.Г. Распутин?

Словарь

Антитеза – (от греческого antithesis – противоречие, противоположение) – противопоставление.

Аллегория – прием иносказания, когда то, о чем говорится сразу воспринимается в переносном смысле (напр., в басне).

Гипербола – художественное преувеличение.

Завязка – событие, с которого начинается развитие сюжета.

Звукопись – подбор звуков в художественной речи, имеющий художественно-выразительное значение в соотносении с содержанием текста.

Идея – ответ, который дает автор на поставленный вопрос.

Композиция – построение произведения и соотношение его частей.

– композиционная роль портрета, пейзажа, художественных деталей;

– элементы композиции сюжета;

– экспозиция, завязка, кульминация, спад действия, развязка (при последовательных событиях – прямая композиция, при нарушении хронологии – обратная).

Кульминация – точка наивысшего развития действия.

Лирический герой – обобщенный образ автора, который возникает у читателя лирического произведения.

Метафора – (от греческого metaphora – перенос) – вид тропа, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту. Нередко метафору называют «скрытым сравнением».

Миф – древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы.

Олицетворение – представление неодушевленного предмета, или явления, или отвлеченного понятия в виде живого лица. Изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Пейзаж – (от французского *paysage* – страна, местность) картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от авторского замысла.

Проблема – то, на чем акцентируется внимание; ради чего была выбрана данная тематика.

Проблематика – круг проблем, занимающих автора (социальная, психологическая, нравственная, философская и т.д.)

Развязка – событие, после которого заканчивается развитие действия.

Сказ – произведение, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица.

Сказка – произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. Может быть народной или авторской.

Сравнение – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации – другой. Может быть простым (нахмурился, как туча); развернутым (принахмурился добрый молодец, словно туча черная закрыла солнышко ясное); отрицательным (то не туча черная набежала, а добрый молодец принахмурился).

Сюжет – система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

Тезис – положение, кратко излагающее какую-нибудь идею, а также одну из основных мыслей произведения, сочинения, доклада.

Тема – то, что лежит в основе произведения, то, о чем в нем говорится.

Тематика любого художественного произведения – изображение или восприятие человека. Если произведение описывает природу, то она воспринимается через призму чувств человека и т.д. Выбор тематики может завесить от:
времени написания произведения;
национально-исторических особенностей;
мировоззрения автора.

Троп – (от греческого tropos – оборот) – употребление слова в переносном (а не в прямом, основном) его значении. Наряду с основным подразумевается ряд вторичных смысловых оттенков, которые выступают при сочетании слова с другими словами. Троп подчеркивает в речи оценочный элемент: сочувственный, отрицательный, иронический.

Тропы: метафора, метонимия.

Есть основания отнести к тропам эпитет, сравнение, иронию, гиперболу.

Экпозиция – знакомство с действующими лицами произведения и обстановкой, где разворачивается действие (событие).

Эпизод – часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью.

Эпитет – (от греческого epitheton – приложение) – определение, придающее высказыванию образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Знаки препинания при цитатах*

Правило цитирования	Пример
1. Цитата заключается в кавычки.	«Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью романов Достоевского».
2. Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только в начале и в конце текста.	
3. Если цитата образует придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы, а вся цитата ставится в кавычки.	В стихотворении Перси Шелли описывается такая холодная зима, что «даже ил озер, чьи теплы воды, как камень стал в застылости природы».
4. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием. а) в начале цитаты;	«... надо показать, в каких отношениях находится Базаров к разным Онегиным, Печориным, Рудиным, Бельтовым и другим литературным типам, в которых, в прошлые десятилетия, молодое поколение узнавало черты своей умственной физиономии».

* Цитата – это дословная выдержка из какого-либо текста или чьи-либо дословно приводимые слова.

Правило цитирования	Пример
б) в середине цитаты: в) в конце цитаты.	«Взглянув на Базарова со стороны, ... Тургенев оправдал Базарова и оценил его по достоинству». «Базаров, одержимый этой болезнью, отличается замечательным умом и вследствие этого производит сильное впечатление...»
5. Если цитата образует прямую речь (стоит после слов автора, до них, разрывается словами автора), то и оформляется она так же, как прямая речь.	Перси Шелли пишет о зме: «Даже ил озер, чьи теплы воды, как камень стал в засылости природы».
6. Если цитируется стихотворение, то оно пишется с новой строки, без кавычек, и строки желательно располагать так, как это сделал автор.	Кто не знает прекрасных строк Ивана Никитина Здравствуй, гостя-зима, Просим милости к нам.
7. Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в скобки. Точка, заканчивающая цитату, выносится за скобки.	«Погода несносная, дорогая скверная, ямщик упрямый. лошади не везут, а виноват смотритель» (А. Пушкин, Станционный смотритель).
8. Если в словах автора встречаются кавычки, то кавычки, заключающие цитату, отличаются от кавычек, в которые поставлена фраза или слово внутри.	В стихотворении «Дорога» Я. Полонский пишет: «Все степь да степь, за нивой снова нива. "Зачем ямщик, ты песни не поешь?"»

Размер

Стопа	
Из двух слогов*	
Ударный 1-ый слог — — ХОРЕЙ Пример: Что ты/ р^же^шь, мо^й/ко^нь ре/ти^вый, Что ты/ше^ю/опу/сти^л ... (А. Пушкин)	Ударный 2-ой слог — — ЯМБ Пример: Мо^роз/ и со^лн/це, де^нь/ чу^дес/ны^й! Е^ще/ ты дре^м/леш^ь, дру^г/ прелес/ны^й ... (А. Пушкин)

* Помни: Сколько в слове гласных, столько и слогов.

СТИХА

Стопа		
Из трех слогов*		
Ударный 1-ый слог — — — ДАКТИЛЬ Пример: <u>Зо́лото</u>/ зо́лото/ па́дает/ с неба... (А. Майков)	Ударный 2-ой слог — — — АМФИБРАХИЙ Пример: Она́жда¹/ в студену́ю зимну́ю/ по́ру/ Я из ле́су вы́шел/ был си́льный/ моро́з... (Н. Некрасов)	Ударный 3-ий слог — — — АНАПЕСТ Пример: Что ты жа́д/но гляди́шь/ на доро́гу В сторо́не/ от ве́се/лых подру́г... (Н. Некрасов)

Ответы

Стр. 26, пункт 7.1.

Повествование ведется от имени простого человека, возможно, ремесленника. Его речь похожа на разговорную, много просторечных выражений, грамматически неправильных образований. Человекообразованный так говорить не может.

Стр. 28, пункт 3.

1. Преданность своему делу.
2. Трудолюбие.
3. Уверенность в своей правоте и вследствие этого — спокойствие.
4. Чувство собственного достоинства.
5. Поразительная талантливость, одаренность.

6. Горячая любовь к Родине.
7. Невежество.
8. Наличие четких нравственных ориентиров.
9. Живой интерес к окружающей жизни.
10. Основы христианской нравственности.

Стр. 28, пункт 4.

В России генерал Платов грубо и жестоко относится к простому народу, ведет себя как типичный крепостник. Тульским мастерам он не доверяет, считает их ворами и обманщиками. Кричит на туляков, чтобы они английской работы не испортили и бриллиант не подменили. Испугавшись ответственности перед Николаем, без «тугамента» бросает к себе в карету левшу. Только за границей в Платове пробудился патриотизм: по Европе ездить он не любил, скучал «по своему хозяйству», «государя домой манил», на восхищения Александра чем-нибудь иностранным «сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть, – и чем-нибудь ответит».)

Виноваты в гибели левши и Платов, который не разрешил мастеру взять документы и не заступился, когда левшу не приняли в больницу, что сыграло роковую роль в его судьбе, и Николай, распорядившийся отправить левшу в Англию, но вскоре забывший о нем. Александр поклонялся всему иностранному, Николай верил в возможности русских мастеров, но для него это вопрос личного престижа, а простые люди – лишь средство достижения победы в споре с другой державой).

Стр. 28, пункт 5.

(Причины культурной и экономической отсталости России автор видит не только в невежестве народа, но и в невнимании власти к судьбе национальных талантов.)

Стр. 29, пункт 7.

- 1) Мастерство и природная одаренность русского народа.
- 2) Истинный патриотизм народа.

- 3) Невежество, ограничивающее его возможности.
- 4) Безответственное, преступное отношение власти к государству, к народу, побои, грубость и даже убийства.

Стр. 29, пункт 8.

(Сказ как жанр устной прозы подразумевает установку на устную речь, повествование от лица участника событий).

Стр. 30, пункт 9.

1) Рассказчик «придумывает» много новых слов, потому что ему не хватает известных слов.

2) Слова искажаются, но они приобретают дополнительный смысл (штиблеты – щиглеты (от слова «щеголь» – модник; таблица умножения – долбица, так как учащиеся ее «долбят», заучивают).

3) Иностранные слова переиначиваются на русский лад также с дополнительным значением:

пудинг – студинг

4) Шутки, языковые курьезы, скоморошничанье.

5) Игра слов служит критическому отношению к негативным явлениям жизни (клеветон = клевета + фельетон).

Стр. 30, пункт 10.

Сказовая повесть отличается большой широтой охвата действительности, приближаясь к романной форме.

Стр. 30, пункт 11.

Левша – типичный представитель умного, талантливого народа. Таких мастеров-самоучек много.

Стр. 67, пункт 1.

Чувство любви к природе, где поэты черпают вдохновение, лечат свои души, восхищаются красотой пейзажа, удивляются явлениям природы, грустят вместе с ней. А природа в ее разных проявлениях – это частичка родной земли.

УВАЖАЕМЫЕ ШКОЛЬНИКИ, УЧИТЕЛЯ И РОДИТЕЛИ!

Наше издательство предлагает следующие учебные пособия по различным предметам курса средней школы

РУССКИЙ ЯЗЫК

Т.В. Шклярова

«Сборник упражнений»—

«Найди ошибку!»—«Вставь букву!»—«Подбери слово!»
для 5–9 классов

«Справочник по русскому языку
для школьников и абитуриентов»

«Сборник упражнений по русскому языку
для школьников и абитуриентов»

«Сборник диктантов по русскому языку
для школьников и абитуриентов»

«Орфография и пунктуация.

Справочные таблицы и алгоритмы действий»

«Планы грамматических разборов»

А.Н. Сараева

«Уроки русской орфографии»,

«Уроки русской пунктуации»

«Как проверить “непроверяемое” слово»

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Н.В. Куманова

Сборник тестов по русскому языку
для школьников и абитуриентов.

Т.В. Шклярова

ОТВЕТЫ к «Сборнику упражнений по русскому языку
для школьников и абитуриентов»

ЛИТЕРАТУРА

Н.В. Куманова

«Как научиться писать сочинения»

5 кл., 6 кл., 10–11 кл.

«Как научиться писать конспекты». 9–11 кл.

«Как научиться работать над статьей учебника». 5–7 кл.

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Н.В. Куманова

«Как научиться писать сочинения» 7 кл, 8 кл, 9 кл.

МАТЕМАТИКА

Т.В. Шклярова

«Сборник упражнений»–

«Реши задачу!»–«Попробуй реши!» для 5 класса

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

Е.В. Ерохина

Игровые уроки по математике (5–11 классы)

Е.А. Журавлев

Как научиться работать с обыкновенными дробями

ИСТОРИЯ

Д.И. Бодер

«Все войны России»

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Е.В. Напалкова

«Мост к деловому английскому»

«Мы занимаемся туризмом»

РИТОРИКА

Е.Н. Орлик

«Альбом по риторике»

ЛОГИКА

Е.Н. Орлик

«Альбом по логике»

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Е.Н. Орлик

«Альбом по культуре речи»

НАШ МАГАЗИН расположен по адресу:

г. Москва, проспект Мира д. 184 к. 1. (проезд: ст. метро "ВДНХ")

тел. для предварительных заказов: 283–38–52

ISBN 5-89769-061-8



9 785897 690619

